

# Artes & Letras

Cajamarca se abre a la cultura. Hoy en el CC Ollanta con ingreso libre

## El Festival de Guitarra Cajamarca

Por primera vez en Cajamarca la guitarra es el instrumento musical protagonista de un Festival. En esta oportunidad será en homenaje al maestro Raúl García Zárate quien actualmente se encuentra en Lima delicado de salud. Los participantes han sido alumnos directos de este notable guitarrista peruano.

del Comité Asesor del Festival Internacional de Guitarra del ICPNA y Miembro del Comité de Honor de la "Fiesta de la Música 2008". El Festival de Guitarras Cajamarca será este viernes 15 de enero en el Centro de Convenciones Ollanta 7:30 de la noche con programas especiales e ingreso libre, con la participación de la Academia de Artes y Letras Populares, Miembro del Consejo Consultivo de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", Socio fundador del Centro de Defensa y Apoyo al Folklore del Instituto Riva Agüero de la Universidad Católica, Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música y de la Universidad Ricardo Palma, Presidente Honorario de la Asociación de Guitarristas de América - GUIA, Presidente Honorario y Fundador de la Asociación Peruana de la Guitarra, Miembro del Comité Asesor del Festival Internacional de Guitarra del ICPNA y Miembro del Comité de Honor de la "Fiesta de la Música 2008".



El Festival de Guitarra Cajamarca es organizado por un destacado grupo de profesores y alumnos cajamarquinos del Conservatorio Nacional de Música del Perú, en coordinación con el Centro de Información y Cultura (CIC) de Yanacocha, la Municipalidad Provincial de Cajamarca, la Universidad Nacional de Cajamarca y el Instituto Nacional de Cultura, con el apoyo de entidades privadas que ven en el arte y la cultura un espacio para demostrar su amor a Cajamarca y cumplir con su responsabilidad social. Cajamarca renueva a algunos de los músicos más representativos de guitarra del Perú. Este primer año el Festival será en homenaje al maestro Raúl García Zárate quien se encuentra delicado de salud en la ciudad de Lima. Como se recuerda Raúl García Zárate García Zárate es apodado "Zárate" y murió como un hombre de letras y creador de más de sesenta años de trayectoria artística, interpretó la guitarra y desde la edad de ocho años y otorgó su primer recital a los doce años en su tierra natal, y luego realizó grabaciones discográficas desde 1960 en el Perú, México, Alemania, Francia, Argentina, Estados Unidos y Japón. Fue reconocido por el INIC como "Padre del Cultural Vivo del Perú", recibió de la Presidencia de la República del Perú la Condecoración de la Orden al Mérito por servicios Distinguidos en el Grado de Gran Cruz y la

fuente página. >Continúa en la si-



# I Festival de Guitarra Cajamarca

## PARTICIPANTES

### Temple Diablo

Guitarra de guitarra dedicada a la interpretación de música peruana tradición a y música latinoamericana. Si bien fue conformado en el año 2000, sus orígenes se remontan a un taller de música tradicional peruana que el gran guitarrista peruano Raúl García Zárate dictó en el Conservatorio Nacional de Música en 1997. Los estudiantes que asistieron a este taller descubrieron la belleza y las posibilidades de investigación de las expresiones musicales peruanas, y de su interés por profundizar en estos géneros musicales surgió el cuarteto, que estuvo integrado, en sus diferentes etapas, por los maestros Camilo Pajuelo, Omar Vargas-Lacata y Pedro Rodríguez Chirinos. Actualmente, está compuesto por Percy Bravo del Píno, Gustavo Yata-co Sarmento, Claudio Tello Ortiz y Hugo Castillo Vargas; los dos últimos conforman el cuarteto desde sus inicios. Todos sus integrantes se han formado en el Conservatorio Nacional de Música, en la especialidad de Guitarras Clásicas.



### Dúo Sur

Formado en el año 2006 por Silvana Alva y Oscar Contreras, egresados del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valdearriba" de la ciudad de Trujillo. Ha realizado diversas presentaciones en Trujillo, colaborando con el Proyecto Cultural Literario "Poesía Joven"; asimismo conciertos en el ICPNA de Chiclayo. Ha participado en el "I Festival Nacional de Guitarras Juan Brío Ventura" en Ayacucho, XIX Festival Perú - en Trujillo; "XXVIII Festival Internacional de Guitarras del ICPNA" en Lima; "II Festival Nacional de Guitarras" en Trujillo; "II Festival Nacional de Guitarras - Henry Hermonza", en Huancayo y XIX Festival Internacional de Guitarras del ICPNA, Lima.



### Allin Machuca Capullas

Maestro Cajamarquino. Inició sus estudios musicales con su padre Anibal Machuca. A su arribo a Lima estudió guitarra con el maestro Jorge Caballero Ruiz. Es docente del Conservatorio Nacional de Música como concertista y profesor de guitarra. Estudió bajo la dirección de los maestros Eduardo Suárez, Oscar Zamora y Neily Borda. Ha participado en el Primer Festival de Guitarras de Trujillo 2000, y en el XV y XVI Festival Internacional de Guitarras organizado por el ICPNA (2005-2006). Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica del CMM y con la Orquesta Sinfónica Nacional. Participó en la grabación del primer CD del CMM con obras de compositores peruanos. Ha ofrecido recitales en diversas regiones del Perú. Ha sido profesor de guitarra en la Academia "Campus Arte, Música y Sonido" y ha dirigido el taller de guitarra en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.



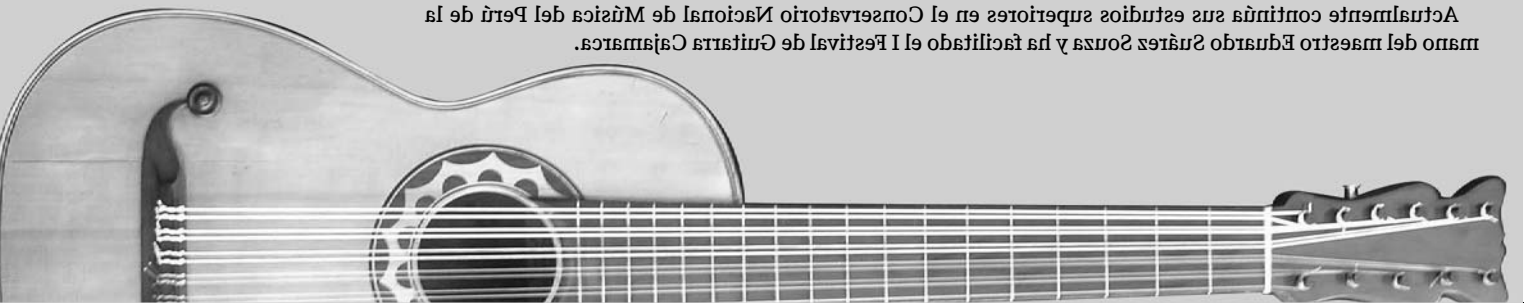
### Raúl Zúñiga

Alumno de los últimos ciclos del CMM bajo la tutela del maestro Ricardo Barreda. Ha dado recitales en los más importantes auditorios de Lima como solista y como parte del Conjunto de Guitarras del CMM. Participó en la sección de Jóvenes Valores en el Festival Internacional de Guitarras ICPNA 2008 y en el Seminario Internacional de Guitarras dictado en Ibagué, Colombia, 2008, con la participación de Manuel Barrueco.



### Abel Velásquez Zavalata

Abel Velásquez Zavalata. Cajamarquino. Se inició en la guitarra a los diez años, integrando los grupos Jilba y Yumbay. En Lima empezó su formación académica a la edad de 16 años con el maestro Claudio Tello del Cuarteto Temple Diablo. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música en el 2007. Su inclinación por la música peruana lo llevó a estudiar técnica e interpretación de la guitarra andina con los maestros Julio Humala y Manuelcha Prado, y con el destacado maestro y concertista de guitarra Raúl García Zárate. En febrero del 2007 participó en el Musicampus de guitarra clásica realizada en la ciudad de Córdoba, Argentina, donde formó grupos de música andina con jóvenes intérpretes de Chile, Bolivia, Paraguay, Colombia y Argentina. Ha recibido clases maestras de María Isabel Steiner (Austria), Eduardo Castañera (Brasil), Carlos Groisman (Argentina) y del destacado maestro Pablo Mátinez (Francia), considerado uno de los mejores guitarristas del mundo; también de Luis Orlandini (Chile), Juan Francisco Ortiz (España), Raymond Bury (Inglaterra) y Denis Bernard (Perú). Ha realizado arpegios para Temple Diablo pasado en la música tradicional de Jumi, Imitos, Tarpoto y Cajamarca. En marzo del 2008 uno de sus arpegios fue elegido para ser interpretado en el IX Festival Internacional de guitarra del Instituto Cultural Peruano Nortamericano (ICPNA). En el 2007 fue uno de los cinco seleccionados para participar en la sección de jóvenes valores, en el homenaje al Maestro Raúl García Zárate dentro del marco del XX Festival Internacional de Guitarras ICPNA. Se ha presentado en diversos escenarios, entre otros: Embajada de Francia en el Perú, Escuela Naval del Perú, Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (UNMSM), Teatro Peruano Japón de Lima, Teatro Secura de Lima, Sala Carita de Córdoba y Museo La Loma de Argentina. Ha sido docente de la UNMSM donde dictó el curso de guitarras académicas peruanas. El 8 de enero de 2011 se presentó con gran éxito, en el CIC de Yanacocha, su primer CD: "Pajuelo Cantivo". Actualmente continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Música del Perú de la mano del maestro Eduardo Suárez y ha facilitado el I Festival de Guitarras Cajamarca.



## Presentan libro en Chiclayo por 40 aniversario del grupo literario Hora Zero

Bajo el auspicio de la Secretaría Regional de Cultura del ICPNA, el Registro Público de la Región Lambayeque y el Fondo Editorial Cultura Peruana se presenta este viernes 12 de enero en el auditorio de la SUANRA a las 8.00 p.m. el libro "Hora Zero-Los Broches Mayores del Sonido" compuesto y preparado por el poeta Tulio Mora. La presentación estará a cargo del poeta y editor Jorge Espinoza Sánchez y los comentarios serán compartidos entre Fernando Ojeda Gonzales (Análisis e impacto literario del manifiesto de Hora Zero), y por Nicolás Híjaro Navarrete (significación del texto en los estudios literarios contemporáneos).

Este voluminoso texto compuesto por 24 páginas, está distribuido en siete apartados: I (La reflexión de los capítulos de la duda), III (Los similitudes del otro), VI (Otras dimensiones de la memoria: crónicas, testimonios, cartas), V (Las pedradas del escándalo del movimiento), IV (Los rostros de la mancha: fotos) y VII (Expedientes públicos de vicios privados).

Considerado por la crítica literaria y los medios de comunicación como el libro del año, "Hora Zero-Los Broches Mayores del Sonido" constituye un esfuerzo enjambado que por dar a conocer desde dentro y desde los mismos autores sobrevivientes de este mítico movimiento literario que alcanzó cobertura y resonancia internacional en la década del 60-70 del siglo XX, una visión testimonial, pictórica, ideológica, anecdótica y creativa de lo que fue y significó hacer de Hora Zero un esfuerzo colectivo por acercarse a la realidad a través del arte de la palabra.



# Recuperan pintura de Claude Monet robada hace 10 años



Una pintura de Claude Monet robada hace 10 años y encontrada en una copia pintada en cartulina en un museo polaco fue recuperada, dijo el miéscles la policía. Las autoridades también arrestaron a un sospechoso que tenía el cuadro "La Playa de Pourville" del impresionista francés, quien confesó haberlo robado, dijeron funcionarios.

El vocero de la policía de Poznań Roman Pięcnich informó que según los detalles el hombre de 41 años el martes en la ciudad sureña de Olsztyn. Huellas dactilares y otras pistas de las autoridades también apuntaron a un sospechoso, según Pięcnich. El portavoz dijo que el cuadro fue trasladado al Museo Nacional en Poznań, donde expertos verificarán su autenticidad.

"Tenemos grandes esperanzas de que esta sea nuestra pintura robada," dijo la vocera del museo Aleksandra Sobocinska.

El fiscal de Poznań Krzysztof Grzeskowiak dijo que el sospechoso probablemente durará la obra para sí. De ser hallado culpable podría pasar hasta 10 años en la cárcel.

## Salud

- ❖ **CLINICA HOGAR DE LA MADRE**  
Atención integral madre e hijo  
Tel. Huancayo 052-366877
- ❖ **CENTRO DE PROTESIS DENTAL**  
Tel. Los Gladiolos 102 ☎ 789422  
Cel. 978804488
- ❖ **CENTRO INTEGRAL DE SALUD Y MUJER**  
**CEISAM** - Tel. del Comercio 248 - ☎  
312104 - 0789252
- ❖ **SERVICIOS MEDICOS VILLA SALUD**  
**2.A.C.**  
Tel. Los Nogales 392 - El Ingenio ☎  
342277 - R.P.C: 97888488 - R.P.M: #827063
- ❖ **CENTRO DE MASAJES**  
Ofrece: Los servicios de masajes de relajación, terapéuticos, reflexológicos. Camilla cerámica Dirección Manuel Seoane 129 Haza su cita ☎ 369829  
Cel. 97860043 R.P.M # 294021

## Gastronomía

- ❖ **COMIDA ORIENTAL CHIFA** Atendemos todos los días menú ejecutivo, los sábados y domingos, atendemos al mismo buffet. Tel. Belén 725 Delivery ☎ 368293.
- ❖ **POLLERIA ALFREDO**  
Tel. Apurímac 284 - ☎ 366186 R.P.M # 294147
- ❖ **"LA CENA" POLLOS Y PARRILLADAS**  
Tel. Mariano Melgar 102 ☎ 369498 Delivery sin recargo
- ❖ **SUPER CHICKEN RESTAURANT BAR & GRILL**  
Direcciones: Tel. Amalia puga 1126 CCC El Quinde Shopping Plaza - segundo piso ☎ Delivery: 364868 - 362821
- ❖ **CHEPPER FRIED CHICKEN**  
Tel. 201 Manuella Gili 1127 - stand 103-104 c. el Quinde Shopping Plaza ☎ 362527 Vents de pollo prostete
- ❖ **SANCUCHON.COM GRILL & BAR**  
Tel. Junin 1137 y Av. Hoyos Rudio 714 (Frente al Quinde) Delivery ☎ 34-3066
- ❖ **CHIFA CANTON**  
Tel. Amalia puga 219 - ☎: 0786344217
- ❖ **CHIFA HOT**  
Comida oriental CHIFA platos ejecutivos - 2 sábdos y domingos almuerzo buffet - Tel. Belén 725 - Delivery: ☎ 368293
- ❖ **T. ENKITALA HOUSE**  
Tel. Amalia puga 237 ☎ 361828 Delivery 364125 a 3 cuartos de la
- ❖ **BELLA'S CAFÉ BAR & LOUNGE**  
Tel. Junin 1184 - Cajamarca ☎ 342794 Café, jugos Botanas Mexicanas, Tacos, Quesadillas y más...plaza de Armas
- ❖ **PIZZAS AMORE**  
Tel. Junin 1136 y Tel. Angamos 790 ☎ 776088 790707
- ❖ **NIÑO'S PIZZAS**  
Av. Hoyos Rudio 730 (Frente al Quinde) Delivery ☎ 343963
- ❖ **RESTAURANT CAMPESIN**  
**CAMPESINARUM** Comidas típicas, es- pecialidad en pescados y mariscos. M 20 Lote 2 Puyucana Bajos del Inca Reservas Tel. ☎ 978363846 Tel: 348832.

## Belleza

- ❖ **CENTRO DE BELLEZA KIKI** Especialistas en peinados de novias, niñas y manicureñas Tel. Av. Hoyos Rudio 230 ☎ 340209 - 978708080
- ❖ **DISÑO CANON: Concepción de vestidos de novias y eventos católics**  
Diseñador Canon ☎ 978808088

## Euentos

- ❖ **ASESORAMIENTO DE EVENTOS:** Eventos, baile, etipneta, protocolo y coordinación del evento Canon ☎ 97880090 - 978808088
- ❖ **TARVU PRODUCTIONS Studio un-méxico** Grabaciones profesionales, spots, ingeniería de sonido M 20 Lote 2 Puyucana Bajos del Inca ☎ 97812334 \ 078-97834292 \ Tel: 348832
- ❖ **DECORACIONES DALLASBUR** Mario Utrera 248 (A) Fátima ☎ 20799

## Hospedaje

- ❖ **HOSPEDAJE "LAS TERRAZAS"**  
M. N 049 Cruz Blanca costado del antiguo continental ☎ 978682394 hijo 792381
- ❖ **DISFRACES 38**  
Tel. Horacio Utrera 38 ☎ 66  
97880069 - 978322822

## Launderías

- ❖ **LAVANDERIA "LA ALTERNATIVA"**  
Av. Evidamiento 406 Fonavi I - Delivery 362322 Tel. Apurímac 664 - frente la corte Delivery ☎ 362560 Av. Hoyos Rudio 716 frente al Quinde - Delivery ☎ 362226

## Estudios

- ❖ **ACADEMIA PRE UNC**  
La Academia de la universidad, Tel. José Zepeda 432 - ☎ 369122

## Espacio reservado para su publicación

## MAESTROS TITERNANTES: APOYO A LA ESCUELA RURAL CONTEXTO Y PROBLEMÁTICA

Un proyecto de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

El proyecto MAESTROS TITERNANTES: APOYO A LA EDUCACIÓN RURAL es una respuesta a la iniciativa del Gobierno Regional de Cajamarca, en el marco de su Proyecto Educativo Regional, para mejorar la calidad de la educación básica rural en base al mejoramiento del desempeño de los profesores en las aulas, fundamentalmente en las áreas rurales, que en su mayoría son unidades multigrado y desconectadas de la vida de la comunidad local.

En la Región de Cajamarca, de 3,727 escuelas de educación primaria solo 612 son polidocentes completas, el resto se reparte entre multigrado (1987) y unidocentes multigrado (1028) - 28.93% - Por lo general, los estudiantes de estas escuelas provienen de hogares muy pobres, no han tenido acceso a la educación inicial y no cuentan con ninguna comodidad para estudiar en sus hogares, además de que muchos de los padres son analistas. Por otro lado, la infraestructura e instalaciones de las escuelas son muy precarias y no cuentan con materiales educativos suficientes. El perfil de los docentes, si son titulados, ello lo han obtenido por un proceso de regularización, a través de cursos cortos en los períodos vacacionales. Sin embargo, en general, son personas muy apañadas y comprometidas, que están dispuestas a asumir el desafío de la educación en lugares tan apartados del país.

En el plano de los logros de aprendizajes se observa esta situación deficitaria. En la Evaluación General Educativa de 2007, aplicada a estudiantes del segundo grado de primaria, los resultados obtenidos por estudiantes de escuelas unidocentes multigrado, son más pobres que los de escuelas multigrado completas y en comprensión de textos el 0.4% no alcanzaron el nivel esperado.

El problema de la baja calidad de la educación en las áreas rurales no obedece solo a la situación deficitaria, sino que tanto los materiales de aprendizaje como algunas acciones de capacitación docente están diseñados para las escuelas de la ciudad. Pero el principal problema no es que la escuela sea unidocente multigrado, con niñas y niños de diferentes edades y grados de estudios, sino el desafío en el que están sumidas estas escuelas y las carencias que tienen.

Atender a este sector no es solo un desafío a la creatividad y a la innovación educativa si no es ante todo una cuestión ética, por tratarse de niños y niñas en extrema pobreza, históricamente, los más excluidos de nuestro país.

Maestros titernantes, está pensado para constituirse en una estrategia viable, que tome en cuenta las realidades concretas de vida de estas comunidades, que hacen de esta forma de vida, situación y aprendizaje. Su mayor apuesta está dirigida a mejorar el desempeño de los docentes y hacer de la educación un elemento que integre a la comunidad, en otras palabras que la comunidad sea la propia escuela.

El proyecto busca como objetivo general que se ha constituido a la mejora de la calidad de la educación rural en el país a través de una propuesta

La creación de Maestros titernantes, se pretende implementar en forma diferencial de ser docente, de manera que la llamada "cultura de la evaluación" no se sustente en una imagen fotográfica de los compromisos de éstos, si no que sean los resultados de los aprendizajes de los estudiantes la mejor referencia de evaluación de los docentes.

El proyecto es gestionado por la Oficina Regional de la Organización de Estados Iberoamericanos en Lima en coordinación con la Dirección Regional de Educación de Cajamarca y las unidades de Gestión Educativa Local de Cajamarca, Celendin y San Miguel y es financiado por la Comunidad de Madrid (España) y tiene un período de ejecución de 12 meses: Del 01/Oct/09 al 30/Sep/10.

Para ello, con esta intervención se pretende construir:

- Una propuesta validada de capacitación docente centrada en la modificación de la práctica de enseñanza como principal y único escenario de las escuelas y la comunidad. El docente no saldrá a otros lugares a capacitarse, si no que lo hará en la propia escuela, desarrollando su trabajo diario y compartiendo sus experiencias con otros docentes de escuelas similares.
- Un prototipo validado de gestión de estas escuelas, haciendo de los representantes de las comunidades los actores principales.
- Materiales educativos y de gestión como componentes de los trabajos cotidianos.
- Lineamientos consensuados de un modelo de educación rural con pertinencia y calidad.

Tiene como población beneficiaria a docentes y estudiantes de las instituciones educativas unidocentes multigrado de los distritos Cortegana (4) Celendin (4), Pallas (4) y Surte (4), en la provincia de Celendin; distritos de San Miguel (4), Tongob (4) y Cortegana (8), en la provincia de San Miguel; y distritos de Cajamarca (4), Jesús (4) y Cospan (8), en la provincia de Cajamarca. En total 48 escuelas unidocentes multigrado de la región Cajamarca.

Maestros titernantes, fundamentalmente se desarrollará en el acompañamiento permanente del docente en el aula, en la escuela, con sus propios problemas y categorías, con materiales adecuados y la participación activa de la comunidad. De allí que se prevé que el maestro titernante tenga a su cargo un grupo de escuelas, a las que debe acompañar en todo el proceso, cinco días (una semana) al mes, todo lo posible, cada escuela. Cada mes el maestro titernante reunirá con los cuatro docentes de las cuatro escuelas y cada dos meses se reunirán los maestros titernantes y los docentes de todas las escuelas participantes en el proyecto para intercambiar experiencias.

# Universidad de Yale rechaza devolución de piezas de Machu Picchu

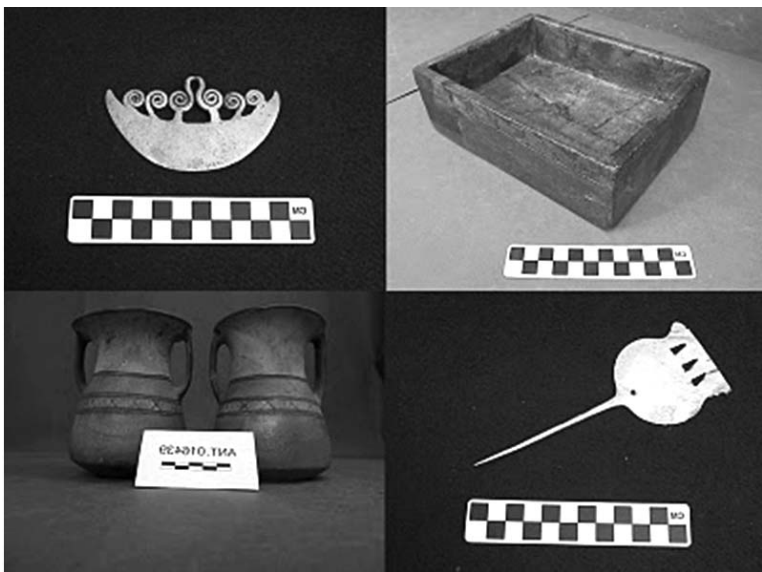
rechazó la propiedad peruana de la colección de objetos y afirmó que cuenta con "título jurídico sobre los materiales".

En septiembre de 2007 la Universidad de Yale rechazó un "memorandum de entendimiento" con el Gobierno peruano por el cual acordó devolverle el derecho de propiedad de los objetos pero postero-

riamente advirtió de que sólo se entregaría a él cuando hubiese un acuerdo definitivo con ese país. Sin embargo, las negociaciones entraron en un punto muerto después de que Perú reclamara la devolución de todas las piezas, en lugar de solo una parte, como contemplaba el "memorandum de entendimiento".

Perú ha dicho que existen documentos que autorizan a Binham a sacar los artefactos, pero en ellos se tenía la propiedad de Perú, país que se reservaba el derecho a exigir su devolución.

También ha dicho que Yale ha violado acuerdos



1921 Yale devolvió a Perú docenas de cajas de objetos recogidos por la expedición encabezada por el estadounidense Hiram Bingham, un profesor de esa universidad.

Añadió que Perú sabía que Yale entregaría algunos de esos objetos por cuanto aprobó un decreto que lo permitía explícitamente.

Ahora "en el siglo XXI Perú ha reclamado que Yale no devolvió un número suficiente de artefactos y existió que devolviera cualquier objeto que Bingham haya exportado desde Perú".

"Los reclamos de Perú, de 80 años, están prescritos por el tiempo y deben ser desechados", indicó.

Hace dos años, en un documento titulado "Mitos y hechos", Yale

La Universidad de Yale pidió este lunes a un tribunal del estado de Connecticut que no le devolviera a una demanda peruana que exige la devolución de piezas tratadas hace casi un siglo del sitio arqueológico de Machu Picchu.

En documentos presentados ante la corte, la Universidad indicó que la demanda peruana de devolución de los artefactos está prescrita "incluso en el marco de la ley peruana".

En la demanda presentada en diciembre de 2008 Perú aseguró que los objetos son "de inmensa importancia cultural e histórica" y afirmó que entre ellos había restos humanos, artefactos de bronce y oro y objetos de arte en cerámica.

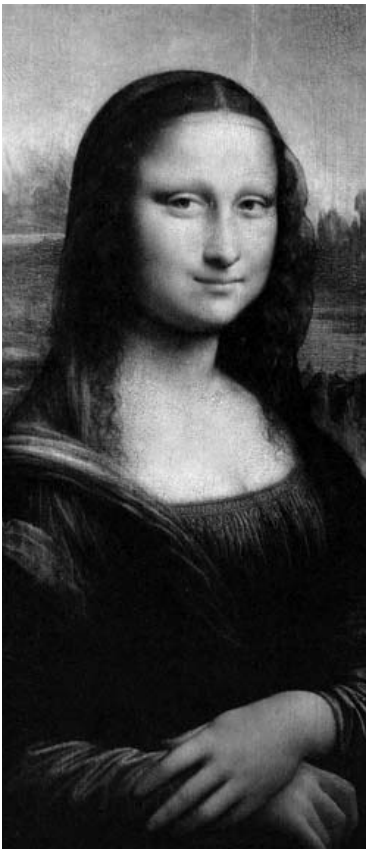
Los documentos afirman que en

# La Mona Lisa tenía el colesterol muy alto

Según ha explicado en declaraciones al diario La Stampa, la Mona Lisa presenta claros signos de una acumulación de ácidos grasos bajo la piel, claro síntoma de unos niveles de colesterol elevados. Además el científico afirma haber visto un "lipoma", un tumor benigno, en su ojo derecho.

El científico que descubrió este detalle es profesor de Anatomía Patológica en la Universidad de Palermo, y ha presentado sus conclusiones en una conferencia médica en Palermo en la que ha expuesto su diagnóstico de varios personajes que aparecen en algunas de las obras del arte más famosas de la humanidad.

Entre ellos ha podido pasar comulga, al mismísimo Miguel Ángel, gracias a su aparición en 'La escuela de Atenas' de Rafael, que le ha permitido averiguar que el escultor, arquitecto y pintor del Renacimiento podría haber sufrido de cálculos renales, como demostrarían las togillas pinchadas de la pintura.



Según un reciente análisis de un doctor italiano de la Universidad de Palermo, la Mona Lisa presentaría signos de una acumulación de ácidos grasos bajo la piel, síntoma de unos niveles de colesterol muy altos.

El misterio de la sonrisa de la Mona Lisa, el secreto que ha traído y trae de cabeza a los historiadores del Arte, es una sim- ple anécdota si se compara con el último descubrimiento en torno al cuadro de Leonardo Da Vinci. El verdadero enigma no es por qué sonreía la modelo, sino cómo no murió de un infarto mucho antes.

El encargo de realizar un examen de fúera más allá de lo artístico de la icónica obra de Leonardo Da Vinci ha sido el doctor Vito Farnco, de la Universidad de Palermo (Italia). El científico ha realizado un detallado análisis de las características físicas de la Gioconda basándose en la representación que de ella se realiza en el óleo. Un experto en el tema

# Obras de maestros en subasta

Pinturas de Paul Cézanne y Gustav Klimt, junto con una extraña escultura de bronce del artista italiano Alberto Giacometti, serán las lotes estrellas el próximo mes durante una subasta de Sotheby's en Londres.

La casa internacional de subastas Sotheby's dijo que su venta de arte impresionista y moderno será la primera de su tipo en Londres, que incluirá tres obras que se espera que alcancen más de 10 millones de libras esterlinas (16,11 millones de dólares) por pieza.

La venta también incluirá pinturas de Henri Matisse, René Ma- grite y Joan Miró, entre otras, mientras que las esculturas en oferta también incluirán dos obras de Henry Moore.

Melanie Clore, una encargada del Departamento de Arte Impresio- nista y Moderno de Sotheby's a nivel mundial, dijo que tales piezas representan una pasión inabarcable al interior de los siglos a colec- cionar arte. "Es como enamorarse [...] No existe nada racional que do uno se enamora", explicó.

El valor de la obra de Cézanne "Pêcheur sur une table", pin- tada entre 1893 y 1894, ha sido calculado entre 10 y 24 millones de dólares y data del período de cuando la maestría de Cézanne en pa- turanzas mentales estaba en su punto máximo.

Sotheby's calculó el valor de "Kirche in Cassone (Landschaft mit Zypressen)", de Klimt, entre 10 y 20 millones de dólares. Pintada en 1912, es la única pieza del artista acerca del lago Garda en Italia que ha sobrevivido en el tiempo.

La venta de la obra en bronce "L'homme qui marche I", marcará la primera ocasión en que una figura de Giacometti de ese tamaño se venda en 20 años, informó Sotheby's. La casa de remates ha dado a la obra -moldeada en 1961- un precio de venta calculado en más de 10 millones de dólares. El récord para una figura en bronce de Giaco- metti fue establecido en 27,4 millones de dólares en mayo del 2008 para una escultura.

# LIBROS Los más leídos

**Autor: Meyer, Stephanie**  
Editorial: Editorial Algoduras  
Precio: \$2.39.00

**Detalles:**  
Hay tres cosas de la que estoy completamente segura. Primero, Edward es un vampiro. Segundo, una parte de él se muere por beber mi sangre. Y tercero, estoy total y definitivamente enamorada de él.



**Autor: Medina Magaly**  
Editorial: Editorial Planeta  
Precio: \$1.19.00

**Detalles:**  
El precio de ser Magaly Medina es la historia de un personaje con un éxito sin precedentes que, en un instante, ve como da un vuelco su vida. A través de sus páginas, los lectores podrán acompañarla en los setenta y seis días que paso tras las rejas. Podrán conocer el testimonio de Magaly, lesda Medina Velz. Una hermosa como cualquier. Un ser humano común y corriente que sufre, que lucha, que tiene miedo y que lucha para no dejar que nada le doble.



**Autor: Barron Josefina**  
Editorial: Editorial Norma  
Codigo: 978-9972-09-158-2  
Precio: \$2.29.00

**Detalles:**  
El libro de José da en el clavo en historias de cosas que las mujeres de hoy tenemos que encarar, chola, y de las que nadie habla. José analiza con un criterio superhéroico, hija, la independencia que hemos conseguido hoy de mujeres de hoy, la menos las que somos regias, interesantes, cultas, de buena familia, con clase, cosmopolitas, buenas de corazón y en general brillantes, por fuera y por dentro.

